

**A LA LUZ DEL SOL**

**DANIEL DE CULLA**



**Foto de Daniel (Agujero en una piedra frente a la ermita de San Amaro, Burgos, donde cuentan que se corrían los peregrinos que venían exaltados del Camino de Santiago).**

### **EL AGUJERO**

**Que ateos, apóstatas, agnósticos  
Han hecho el Camino de Santiago**

**Me cuentan que no hay duda.  
Lo sé de seguro.  
Las mujeres también le hacen  
En nuestro tiempo.  
Antaño yo le hice  
Pero desde la calle Fernán González  
Donde está un Albergue de Peregrinos  
Hasta la ermita de San Amaro.  
Ahora, os lo cuento:  
-Yo seguía al bello sexo  
Menos bello que el sexo varonil  
Cuando me encapriché de una joven  
Que me pareció encantadora  
Al reírse.  
Ella era gallega, y a mí encantan  
Porque huelen a heno y a vaca.  
Yo sospecho que le gusté porque  
Al darle el caritativo buen consejo de que:  
“Si besas el agujero  
Que besan los peregrinos  
En la Ermita de San Amaro, santo peregrino  
Recibirás maravillosas bendiciones  
Y místicas alegrías”  
Ella me entendió  
Aunque adiviné en su talante y mirada  
Que me llamaba “majadero”.**

**-Hay que besarle en punto serio, le dije.  
Es como cuando besas el agujero de una chica**

**Y ellas comienzan a reírse**

**Como sólo ellas saben hacerlo**

**Cuando quieren atrapar a los chicos.**

**La llevé al agujero de la piedra**

**¡Le besamos; Ella primero,**

**Ella, al besarle, retorció la boca**

**Con un descompasado reír.**

**Yo, alegre, al besarle**

**Parecía que lloraba.**

**Después, la invité a ir a besarnos**

**Al Parque del Parral.**

**Por ventura, ella consintió, diciendo:**

**-Pero sólo besos.**

**Yo le dije:**

**-Si es en nuestro agujero**

**Mejor que mejor.**

**Desde el jardín de la Ermita**

**Nos llegó el sonido de un Rebuzno.**

**Pensé que era yo mismo**

**Cuando vi que tenía ante mí**

**Sobre la hierba del Parral**

**Un buen pienso.**

**Ella dijo:**

**-Sí, algo de Rebuznar he escuchado**

**Cundo me besabas el agujero.**

**Mi lengua viperina, lo sé  
Gozará tanto y bueno  
Cuando a mí me toque besar el tuyo.  
Cuando ella me le besaba  
Yo, alegre, le dije:  
-Después, te voy a invitar  
A una olla podrida  
Fabuloso plato de la Edad Media  
Compuesto de carnes variadas de Cerdo  
Incluido el agujero.  
A estos dos tontos  
Ella y yo  
Se les vio engordar  
En un restaurante cercano.**



**Foto de Daniel. “Charca Paseo de la Isla”**

**SE LO MERECE, VIEJO VERDE**

**En nuestro deambular, mi amigo y yo**

**Visitando cafeterías y bares**

**Por las calles céntricas y de barrios  
De esta ciudad de Burgos sacro facha  
Reliquia del franco fascismo sin igual  
Hemos entrado en la cafetería  
De su Universidad en San Amaro  
Hoy no muy concurrida pues es agosto  
Y los estudiantes están de vacaciones  
Aunque hay algunos que hablan otro idioma  
Pues asisten a Cursos de Verano.  
Por la Televisión, ahora mismo  
Están sacando a unas chicas de rojo  
Que han ganado el Mundial de Fútbol  
Por un gol contra Inglaterra.  
Un joven estudiante, al verlas  
En su paseo triunfal por Madrid capital  
Ha gritado sin pensar:  
-¡Viva la picha de las chicas ;  
Que hemos reído todos, o casi todos  
En especial las jóvenes estudiantes  
Que reían como solo saben hacerlo ellas  
Con ese descompasado reír  
Que al más indiferente excita  
Como ha pasado a mi amigo y a mi  
Pues ha sido tanto el placer  
Que hemos sentido  
Que nos ha puesto palotes o amorcillados.  
Después, en la televisión española**

**Han hablado del beso de un Jumento jefe**

**A una jugadora de “la Roja”**

**Haciendo lo mismo algunos estudiantes**

**Con sus compañeras de piso o de clase**

**Los chicos con horrendos jadeos**

**Las chicas, a su vez, dando presura**

**A su muslos para elevarles hasta el cielo.**

**Con jactancia, la camarera principal**

**Que era becaria y terminaba su contrato**

**A últimos de este mes de agosto**

**Que llevaba un pantalón vaquero ceñido**

**Que remarcaba los labios de su tostada**

**Nos mandó callar del modo más solemne**

**Anunciándonos que:**

**-Como, a últimos de este mes dejo el trabajo**

**Os invito a todos a una ronda con pincho.**

**No me pidáis cubatas ni mariconadas**

**Tan sólo vino, refrescos o cerveza.**

**En cuanto a pinchos, sólo tortilla de patata.**

**¡Qué ansias, qué presuras se vieron aquí ;**

**Todos queríamos ser el primero en pedir.**

**Cuando la camarera llegó ante mí**

**Yo, mostrándome grave, le dije:**

**-Yo quiero una cerveza con tu tostada.**

**Tanta devoción puso la camarera en mí**

**Que me dio una bofetada en la cara.**

**Cosa que hizo reír a todos los presentes**

**Y a una de las jóvenes estudiantes**  
**Que le estaba haciendo a su chico una paja**  
**En el jardín de fuera, gritar:**  
**-Se lo merece, viejo verde.**  
**Fue tanto el placer que le hizo al joven la paja**  
**Tal era su contento y dicha**  
**Que a ninguno de nosotros nos dejó indiferentes.**  
**Antes de marchar de la cafetería**  
**La camarera en todo su esplendor**  
**Vino a mí y me dijo gravemente:**  
**-Vuelve con tu amigo cuando yo ya no esté.**



**DEBORA ENTRECOT**

**¡Vaya tía con la que gocé  
Una noche en Salamanca ;  
Estaba yo en un Encuentro  
De Cultura Iberoamericana**

**Y, después de una cena  
De camaradería y amistad  
Ella, Débora Entrecot  
Se me ofreció para gozar  
Acreditándose hacendosa  
En el Amor, diciéndome  
Apuntando su dedo índice**

**A su entropierna:**

**-Pajas al pajar**

**Donde las ciento y veinte  
Están.**

**Por aquí han pasado  
Hasta el Conde de Monterrey**

**Y el cura párroco  
De la Iglesia mayor nueva.  
No pude menos de meterme**

**De lleno en los cimientos  
De su capilla mayor**

**Provista de mucho pelo  
Llegando hasta la mitad**

**Eso es lo que yo creo  
De sus Trompas de Falopio.**

**No duró mucho el polvo  
Pues a la mitad de su Orgasmo**

**Ella comenzó a orinar  
Habiéndose acabado**

**Mi eyaculación del todo**

**Barriendo los arrabales  
De mis doloridos muslos  
De uno y otro lado  
Quedando sólo en pie  
Sus dos hermosas tetas.  
Un moquillo blanquecino  
Se apoderó de la pena  
De mi triste pene  
Pensando yo que  
En vez de penetrar  
A Débora Entrecot  
Había lanceado una albarda  
Abrazando una ballena.**



**Foto de Isabel en Viveiro, Lugo**

**UNA VISITA AL REY**

**Ya se acicalan y se ponen guapos**

**Acarreando sus burros**

**Los machos electos en las urnas**

**Para visitar al Rey  
Seguros de que, del feliz encuentro  
El Rey, muy alegre  
Exclame al oír sus Rebuznos:  
-Tú sí que vales para gobernar mi reino  
En esta vida miserable  
Para la gran mayoría.  
Unos parecen valientes  
Otros son mohínos  
Y, el Rey, viéndoles tan despreciables  
Como necios  
Les cantará esta real aria  
Dándoles a todos una patada en el culo:  
-“Que tururururú  
Que tururururú”  
Con gran gusto y esmero.  
De hecho el que será elegido  
Le traerá los cuadrúpedos más diestros  
De las Autonomías  
Que, en sus Rebuznos  
Vayan haciendo mil progresos  
Entonando con reglas y medidas:  
“Por Dios, por la Patria y el Rey”  
Aunque no quieran.  
Dejémosle decir al Rey  
Como cuentan los cronistas  
Cuando un Rebuzno bien clarito**

**Les dio a sus políticos diciendo:**

**-No quiero que salgas con tu rucio del Gobierno, Perico**

**Ni arrugues el hocico**

**Y menos que, con el rabo tieso**

**Solemnemente me digas:**

**-Adiós su majestad. Volveremos a vernos.**

**-Ni tú tampoco, Albertico**

**Pues será digno de ver**

**Que todas las vecinas**

**Marchan contigo al destierro**

**Y tu tía María, la gallega**

**Te va tocando el cencerro.**

**Nadie sabe la dicha**

**Que nos traerán estos Jumentos.**

**Quienes lo saben son**

**Los muertos anarquistas y republicanos**

**Que cayeron asesinados en una sima**

**Con vida sepultados**

**En cunetas, paredones y loberas**

**Anunciándonos que jamás escaparemos**

**Del peligro del sacro fascismo capitalista**

**Alabado en todas las sectas e iglesias.**



**Foto de Daniel**

**ESPAÑA CAÑI**

**Con las notas del Pasodoble “España Cañi”**

**De Pascual Marquina**

**Y el recuerdo emocionado de La Argentinita**

**“La más alta expresión del flamenco de su tiempo”**

**(Wikipedia)**

**Reconociendo que:**

**“Genio y Figura hasta la Sepultura”**

**Y que: “Cuando las ganas de joder aprietan**

**Ni los muertos las respetan”**

**Veo que esta España de mujeres bellas**

**Muchas de ellas violentadas y/o asesinadas**

**En jolgorio de fiestas principales**

**Con un grito de: “Viva la Virgen”**

**“Viva san Isidro Labrador”**

**Al paso de pendones trasportados**

**En procesiones de pasión pueblerina**

**Se porta hoy como antaño**

**En canibalismo y barbarie**

**De cuadros en derroche de odio**

**Y farsa de falsa cultura pintada con fulgor**

**Admirando los cafres que la habitan**

**El encierro de reses bravas**

**Por las plazas de casi toda la geografía**

**En especial, en encierros con bueyada infantil**

**Como en Villavieja de Lozoya (Madrid)**

**O esos cuadros de criminalidad sin igual:**

**La muerte de becerros a manos de niños**

**Aprendices de torero**

**Como en Pastrana (Guadalajara)**

**El embolado de toros**

**Con herida sangrante en la cara  
Como en El Grao de Castellón  
Evocando el ambiente y el lugar  
De toreros matarifes y cazadores sin escrúpulos  
En su ambiente depredador  
Con ansias de matar por matar  
Cazando “a lo bestia” por los montes de Palencia  
Y reservas nacionales o cotos particulares  
Para luego tirar las piezas a los ríos  
O enterrarlas para que nadie las vea  
Por la jara y sedal de estos lindos vergeles  
Donde palpita la vida animal.  
También, se hace bastante daño al burro  
Este glorioso animal  
Que merece una estatua en los templos  
Como en esa carrera de burros  
En un pueblo de Siero (Asturias)  
O se lían a tiros contra orcas en Tarifa (Cádiz)  
Aterrando a sus habitantes  
Como aterrando, hoy, ese “loco”  
Que al encuentro de su amor  
Marchó a Tailandia  
Para descuartizar un gran “jumento”  
Que a la husma le andaba.  
Tales o cuales cafres nos aterran  
Como aterran a los animales  
Sabiendo que sus crímenes son causa**

**De triunfos grandes y estupendos  
Hasta saliendo por la puerta grande  
O encumbrados sin tener miedo al pienso.**

**Por eso, me atrevo a decir  
Que me gustaría ver, y me gusta  
La Carrera de Burros en el Congreso  
Y la de toros embolados en el Senado  
Por el fuerte ruido que hacen  
Al rebuznar y elogiarse  
Mientras el pueblo sumiso y sin saber  
Les escucha con placer  
Tan satisfecho.**



**Foto de Daniel**

**LO MÁS DEL SONORAMA**

**Me volví a mi casa, me volví a mi casa**

**Triste y afligido, ¡ay, ay, ay!**

**Triste y afligido**

**Por haber terminado este festival de música anual**  
**En la ciudad de Aranda de Duero, Burgos**  
**Donde, para mí, lo que más destacó**  
**Fueron las tetas de Amaral**  
**(Unos bonitos y hermosos pechos**  
**Dignos de saborear)**  
**Donde cantó a pecho descubierto**  
**Por la libertad de las mujeres**  
**En Revolución permanente**  
**Haciendo suya la sentencia:**  
**Más pueden dos tetas que cien carretas**  
**En este caso, cien instrumentos musicales**  
**Y cientos de notas cantadas o musitadas.**  
**¡Aquí, en su actuación ardió Troya!**  
**Yo me puse a cantar, me puse a gritar cuanto podía.**  
**¡Ay, qué lindos y qué fuertes!**  
**Tan lindos y fuertes**  
**Como los de las chicas de Femen**  
**Del feminismo radical**  
**Que, una vez, en una manifestación en Madrid**  
**Un policía tocó**  
**Diciendo a sus compañeros:**  
**-¡Ha sido un milagro!**  
**Cuya imputación un juez archivó.**  
**En casa, frente al espejo de mi habitación**  
**Erecto y excitado**  
**Me puse a masturbarme**

**Me puse a masturbarme  
Con toda la fuerza que podía  
Por ver si Amaral venía**

**¡Ay, ay, ay!**

**Por ver si Amaral venía**

**Y el espejo me contestaba en coro de espermatozoos:**

**-Las tetas de las mujeres**

**No engañan a los hombres**

**Diciéndome a mí mismo:**

**-¡Qué machista soy!**

**Como el hombre de bien y los Jumentos.**



## **LA TARARA**

**Es el Día Internacional del Orgasmo Femenino.**

**En la danza de los muslos femeninos**

**Labios de colores, de sonrisas y de amores**

**Hermosos en pelos enrevesados**

**Y sarro entre los grandes y pequeños labios  
Metí mis narices con olor a vino  
Cual galán erecto y excitado  
Por ver y saber a qué sabe el Orgasmo femenino  
En el cielo del paladar de su Vagina.  
La “Tarara”, mi risueña moza puta  
Mientras yo le lamía lo más profundo  
De su carnal arco labiado  
Que me pareció la Valseda de Arco  
En Villafranca Montes de Oca, Burgos  
Con ese clítoris rosado y erecto  
Por mis afanes de robarle un Orgasmo  
Me agarraba de los pelos de tonto  
Gritando con gracia y gallardía:  
-¡Ayí , ¡ayí, ¡ayí  
Que me lo lleva la orina  
¡Ayí, ¡ayí, ¡ayí  
Que me lo lleva la meada  
A la ribera más cercana.  
Ribera que era la cama  
Donde sobre un cojín en forma de nido  
Yo mis huevos aplastaba.  
Cuando terminó de correrse  
En la punta de mi lengua  
Ella me preguntó muy ufana  
-Tomasón ¿te ha gustado mi Orgasmo?  
Yo le contesté sin chistar:**

**-Mucho, maja.  
Me ha sabido a perejil con nuez moscada  
Y a pedo de lobo peleón  
Después de fermentado  
Con ese acidillo tan peculiar.  
Ahora, después de un descanso  
Te voy a rasurar los pelos  
Con estas tijeras de esquilar ovejas  
Que me regaló ese pulido pastor  
Que trabajó para tus padres  
Cuando le vi haciendo sexo con una cabra  
Prometiéndole no decir nada.**



**Foto de Daniel**

## **EN EL ÉXTASIS DEL APOSTOL**

**En el éxtasis del Apóstol**

**Es decir, durante la fuerte conexión con Dios**

**Haciendo sexo con una hembra**

**Que yo pensaba del cabaré Moulin Rouge**

**Zona de Pigalle, en Boulevard de Clichy**

**Al pie de Montmartre, en París**

**Pero que resultó ser una gallega que fue monja**

**Quien, cuando yo se la metía, gritaba:**

**-¡Ay, sí, sí; ay, no, no!**

**Me dio tal brinco en el corazón al correrme**

**Que pensé que acariciaba los mares**

**Dándole mi adiós al amor**

**Sintiendo mi miembro cortado**

**Entre sus muslos ondulados**

**Con largos vellos**

**En el éxtasis de la eyaculación**

**Al estilo del Cardenal Danielou, jesuita**

**Que murió follando**

**En ritual de semen y muerte**

**En el 4º piso del nº 56 de la calle Dulong**

**“Con una explosiva rubia de 24 años**

**Mimi Santoni, bailarina exótica**

**Cabaretera y puta eclesial” (Le Cabnard)**

**Reconociendo que la Iglesia es**

**Un ritual de Semen y Muerte**

**Como la Monarquía es**

**Un ritual de semen y sangre  
Recuerdo que la gallega  
Ofreciéndose a la puerta de su casa**

**Nos decía:**

**-Al lado de mi cabaña**

**Tengo una huerta**

**Necesitada de un madroñal.**

**Esto me encandiló**

**Y como me pareció justo el precio**

**Yo le contesté:**

**-A mí me gusta y lo quiero.**

**Después del acto, con un amigo**

**Hijo de españoles exilados**

**Nos fuimos a la calle Dulong**

**Para preguntar si, en su nº 56**

**Había masajistas con final feliz.**

**-¡Ah, y que yo me llamo Gilgames**

**Y mi amigo Enkidu.**



**Foto de Daniel**

**CHULETA Y NIDO**

**A las doce y media en punto**

**He saltado de la cama de un bungaló de primera**

**Para bajar a la playa de Viveiro**

**En la Marina Occidental de Lugo.  
En un lugar apartado  
He visto una joven desnuda  
Hermosa y bella  
Que se divertía con lo que tiene  
Echándole arena con una mano  
Para, después, arrojarle agua con la otra.  
A mí, nada más verla  
Empezó a sobrarme lo que me cuelga  
No teniendo más remedio que decirle:  
-Si pruebas a quererme  
Dame un beso en la punta del capullo.  
A lo que ella me respondió:  
-Pero que más tú quisieras  
No estoy para eso.  
Yo seguí con mi estribillo:  
-Quiero ser por un rato  
Aro pendiente de tu oreja  
Y decirte al oído  
Lo que mi corazón siente al verte.  
Contestándome ella:  
-Déjate de coplas  
Ya sé lo que pretendes:  
Adueñarte de mi almeja  
Y morderme su coral  
Con tus sucios dientes.  
Yo contigo no me voy a casar.**

**-Los amores que tú te tienes**

**Los tuve yo nada más verte**

**Le dije.**

**Me alegraría que te divirtieras**

**Con lo que a mí me sobra.**

**-Nada de eso, majete**

**Me contestó.**

**-Pues dime qué te parece, qué piensas**

**De lo del Papa Francisco en Lisboa, Portugal**

**Con motivo de la**

**Jornada Mundial de la Juventud (JMJ)**

**Donde jóvenes peperretes españoles**

**Con bultos comestibles**

**Han entonado el “Cara al Sol” franco facha**

**Y un “Que te Vote Chapote”.**

**-Pues me parece un sacrilegio**

**Típico de los viajes apostólico pedófilos**

**De cualquier “Su Santidad”.**

**A las nueve de la noche**

**O acaso las nueve y media**

**Sin comer ni despedirnos**

**Cada uno de los dos**

**Nos fuimos por nuestro lado.**

**Yo, con el disgusto de no haberle**

**Entrado a degüello**

**Ya que ella no se me abrió de piernas**

**Ni siquiera un momento.**

**¡Oh! con qué pena lo digo  
¡Oh! con qué dolor lo siento.  
Ella, orgulloso, con su gusto  
Marchó bailando de contento.**



**Foto de Daniel**

**POR UN ATAJO**

**Por un atajo**

**Haciendo la ruta de Covanera**

**A san Felices del Rudrón, en Burgos**

**Ella y yo fuimos al pajar de su tía**

**Justo al lado de una hermosa montaña**

**Del Cañón**

**Donde un tal Manolillo**

**Le dio tres puñaladas**

**A su novia**

**Nombrada por donde quiera**

**Por no querer hacer sexo.**

**Eran las doce y media**

**En punto**

**Cuando, entre las pajas**

**Vi su sangre correr**

**No pudiendo comerme**

**Su inmortal castaña.**

**Enfurecido yo le pregunté:**

**-Dolores ¿quién ha sido ese asesino**

**Quién ha sido el criminal**

**Que te ha hecho ese corte**

**En el cruce de tus piernas?**

**¿No habrá sido el tal Manolillo?**

**-No, hijo, no.**

**Esto es cosa natural**

**Del Período de mi castaña**  
**Cuando se pone mal.**  
**.¿Entonces vas a ser la novia mía?**  
**-Por supuesto.**  
**Ella, mi cosa**  
**Ya me la subía, ya me la bajaba**  
**Y, erecta como un palo tieso**  
**De calostros se cubría**  
**Mientras ella me decía:**  
**-Es la más hermosa y bella**  
**Que he visto en mi vida, Amor.**  
**¡Mi novia es de mucho caudal**  
**Y tiene dos bultos comestibles**  
**De alta esfera ;**  
**Su braga no era de paño ni de seda**  
**Pues no la llevaba.**  
**Su castaña no era tan bonita**  
**Como yo soñaba.**  
**¡Me pareció una pechuga de pava**  
**Ensangrentada ;**



**Foto de Daniel**

**AQUÍ ES EL REBUZNAR**

**Hombres y mujeres vienen montados**

**En sus Asnos y Jumentas**

**Hechos de huesos y calaveras.**

**Vienen por villas y ciudades  
Prorrumpiendo tremendos Rebuznos  
Que luego el pueblo contesta a su vez  
Gritando: ¡Presidente ¡Presidente;  
A aquel que muestre mejor paquete  
En su entropierna.  
Es digno de ver allí a las Burras  
En ansia y presura  
De elevar sus manos hasta los huevos  
Como hacen con jactancia a los toreros  
Una vez que han terminado  
Su faena de matar al toro.  
Más de una buena vieja, con devoción  
Se acerca y se prosterna  
Suplicándole que le haga un hijo.  
Lenguas y más lenguas rebuznan con esmero  
¡Tal es su placer;  
Tal su contento  
Que al más indeciso excita  
Con ganas de rebuznar con santo celo  
Como hacen los curas  
Que ya tienen el voto asignado  
A senadores y diputados  
Que ataquen los derechos humanos  
La Libertad de prensa y expresión.  
He visto una Iglesia  
Llamada así “Evangélica”:**

**El pastor astuto**

**Ha dejado la puerta medio abierta.**

**¡Me he asomado y he visto sólo su cabeza;**

**Él se ha acercado a mí diciéndome:**

**-El rebaño se ha marchado**

**Cuando el raposo se ha quitado la careta.**

**Si se pierde el rebaño que se pierda**

**Yo no voy a ir tras ellos y ellas**

**Puedo pasarlo muy bien sólo**

**Y rebuznar o relinchar**

**A la luz del cirio o una vela.**

**Ya vendrá la buena vieja**

**O ese anciano que camina renqueando**

**Apagavelas o meapilas ambos.**



**Foto de Daniel**

**VIAJO EN AUTOBUS**

**Viajo en autobús**

**Y se me cruzan los cables**

**Viéndole a ella**

**Con su lindo cruce de piernas.**

**Creo que es una doncella**

**Que va a hacer la casa  
A un matrimonio de primera.  
Al hacer la cama matrimonial  
Ella sacudirá las sábanas  
Por la ventana  
Cayendo un condón usado  
Sobre mi cabeza.  
Cuando no estén los señores  
Yo he quedado con ella.  
Pasaré por la iglesia cercana  
Y robaré un jarrón de flores  
Que ha llevado mi suegra  
A una misa de novena.  
Sobre la cocina  
Hecho un dragón  
Intentaré comérmela.  
-Amor mío de mi alma  
No cometáis que yo muera  
Ella me dirá gimiendo.  
Yo le contestaré:  
-No, amor mío.  
Un resplandor excelente  
Verás entrar por tu vagina  
Acompañado de un pichón  
Hecho una estrella.**



**Foto de Daniel**

### **UN AUTOBUS DE UÑAS**

**Viajo en un Autobús de Uñas (las frenadas y las curvas las coge el conductor de la peor manera posible, haciendo casi imposible que algunos viajeros le escupan improperios). Es el mismo autobús que me llevará el 23 de julio a celebrar la “Fiesta de la Democracia”.**

**“Lo llaman Democracia y no lo es” leo escrito en el respaldo de un asiento de este autobús que cogeré para ir a votar al Colegio que me corresponde. Yo voy a ir a votar por encontrarme con una masajista con final feliz que está de “Apoderada” por un partido de esos que a mi parienta le gustan por extenderse más en ese Rebusno uno, grande y libre.**

**La lista de partidos es demasiado larga. Yo elegiré uno jugando al Pinto, Pinto Gorgorito (Rima de sorteo infantil):**

**Pinto, pinto, Gorgorito**

**¿Dónde vas tú tan bonito?**

**A la era verdadera.**

**Pim, pam, pum, ¡fuera!**

**Esta será la papeleta que introduzca en la urna sin defraudar la menor cosa a los Asnos y Jumentas que se presentan para gobernar la Nación.**

**Lo hago así, por verme precisado a ello, y porque es mi forma de hacer todo el favor posible a unos cuadrúpedos que tanto merecen el aprecio de sus gentes, sabedor de que este es el voto útil, más conveniente y justo para formar el mejor Gobierno.**

**Sin falta de interés por mi parte, ni de voluntad y buenos deseos, me jactaré de haber elegido a los Asnos y Jumentas más eficaces en dar un buen Rebusno que nos cubra desde las orejas hasta el rabo.**



**Foto de Isabel G. de Diego**

### **EL ASNO CON LA LIRA**

**Fue en el Seminario Conciliar de Segovia cuando, un día de ejercicios espirituales, tuve la buena suerte de encontrarme con el padre Hilarión quien, como yo, tenía pensamientos impuros, se enfadaba y trataba a su cuerpo como a la de un Asno.**

**Un cerdo decía misa junto al altar mayor mientras un monaguillo se tocaba la pilila.**

**A causa de mis pensamientos impuros, yo respingaba y me masturbaba en vez de ir a comulgar. Mis sacrificios para combatir la lascivia impuestos por el padre Hilarión eran: pasar hambre, dormir desnudo sobre el jergón de la cama y usar el cilicio. Nada de esto dominaba mi lujuria.**

**Me tiraba la inclinación de la carne y mi idea era la de servir al Amado caminando como un romero con deseos de llegar a la eyaculación total.**

**Al subir las escaleras del camino de la perfección, el padre Hilarión se me acercaba por detrás y me hablaba en el cogote con las palabras del Eclesiástico:**

**-Al Asno forraje, palo y carga.**

**Él era mi carga, palo y forraje que me mortificaba como un religioso pedófilo que va para santo.**

**-Qué poca vergüenza es esto, yo le decía en voz alta, suplicando a san Gregorio Nacianceno, san Paulino, san Casiano, me librasen de esta carga.**

**Él se retiraba de mi espalda una vez había eyaculado, hablándome de esta manera:**

**-Mi perrillo de santidad, mi juguete de entretenimiento, hoy no te he podido transitar. Otro día será.**

**Yo me sentía como un ciervo entre el follaje, la oración y el canto gregoriano. Elevada la tenía hasta el Amado. A mi eyaculación venían las cabras de Quintanilla Pedro Abarca que me mordisqueaban el pene.**

**Yo alcanzaba ver a Dios no con agua ni con vino, sino con amor, pues él me cogía de la mano y me hacía su esposilla natural.**

**Una voz que salió del retablo vino a mí diciéndome:**

**-Ese Asno con la lira no es tu Dios. Es el mismo diablo que te ha tratado de engañar.**



**Foto de Daniel**

**CONTRASTE**

**-Cuando vayas a misa**

**Por merced de Dios**

**Que no te sientes detrás de una chiquilla**

**Pues no escucharás la homilía  
Ni las preces y los rezos  
Sino que tendrás que intentar poner paz  
En tu lujuria y sexo.  
Esto me dijo un amigo pueblerino  
Cuando le pregunté  
Que dónde se hacía hoy la misa  
Que si en la Iglesia principal  
O en la Ermita.  
Fue en la Ermita  
Sentándome justo detrás de una chiquilla.  
Pretendí ver, oír y callar  
Pero lo que no pude dejar de ver  
Es ese culito de pera  
Muy tentador  
Y sin bragas  
Que aporreaba a menudo mis sentidos  
Deseando que el cura nos diera la paz  
Y marcháramos contentos  
Después de la misa.**



**Foto de Daniel**

**LA PURI**

**En un baile de velada pueblerina, me obligaron a bailar con “la Puri”, una chica guapita pero redonda como una muela de amolar.**

**Yo tenía ganas de casarme de mentiras, y para darle a entender que ganaba mucho le dije que era ingeniero de caminos, y no era más que temporero en las vendimias.**

**Bailando como pude, pues ella me pisaba los pies, le dije:**

**-Anda Redonda, ¿por qué no me invitas a tu casa y me pelas una de tus pollas, y me la frías al ajillo?**

**Tantas veces le supliqué, que llegó a entender lo que decía, contestándome, a la vez que me agarraba de los huevos:**

**-Siendo ingeniero de caminos, no sé por qué tan ruin andas.**

**Con esto acabó mi pretensión, sintiendo un fuerte dolor en los testículos.**



**Miguel de Cervantes en el Paseo de la Isla, Burgos. Foto de Daniel**

### **LA VERDAD Y LOS DERECHOS HUMANOS**

**En esta nuestra Democracia hecha de gargarismos, conviene recordar ese lance del que trata Cervantes sobre dos Alcaldes que sabían rebuznar maravillosamente, pero que rebuznaron en balde con**

**el fin de encontrar el Asno que Sancho había perdido, el cual apareció muerto dando el hecho por concluido.**

**Hasta el mismo Don Quijote se maravilló de tales rebuznos, pues según dijo: “Esos rebuznos conozco como si yo les hubiera parido”.**

**Ahora, en charlatanería y matraca por la conquista de un Gobierno, los dos partidos más potentes de Indi-Getas e Indi-Getes: la derecha criminal pedófila y sacro facha; y la izquierda, que sufre de infantilismo marxista y salvador, se enfrentan en un intento de alargar sus Rebuznos en el tiempo imitando a los mismos Asnos con jactancia.**

**No sé si el pueblo entenderá el suceso que al caso viene, pues lo que se juega es tan solo, ni más ni menos, que la Verdad y los Derechos Humanos, que están amenazados de muerte.**



**¡AY ¡ MIS PESCADITOS**  
**¿Son de río, de mar o piscifactoría?**  
**No lo sé; pero, ¡pobrecitos ;**  
**Con su lindo hociquito**  
**Muriendo de frío**

**En la pescadería de Mercadona  
En Carrefour o en la tienda de tu tío.**

**Los que son de mar  
Han venido cargados en Hipopótamos  
Del Nilo, de Asuán o de Alejandría**

**Ellos que se pasan nadando  
Todos los días de su vida.**

**Los que se pescan en río  
Como barbos, truchas o cangrejos**

**Tienen pintas de colores  
Y son alimento muy fino  
Como dice la adivinanza.**

**El pescador en barcaza o caña  
Que de frente mira al sol**

**Sin que le ciegue**

**A todos imita**

**No inventa nada.**

**“Las cosas que hago**

**Todas son bravatas”**

**Como él mismo dice.**

**Ahora no hay que ir a la mar**

**Ni bajar al río**

**Pues los pescados nos vienen**

**En latas o cajas llenas de frío.**

**Yo me vengo a la charca**

**Donde con grandes ojos**

**Verde esmeralda**

**La rana canta  
Que si me ve  
Salta, se esconde y calla.  
Después, me voy al bar  
De la carretera  
Que es posada también  
Y me pido una caña cerveza  
Con ancas rebozadas y fritas  
De rana.**

**Foto de Daniel**



**Foto de Daniel**

**ESE GRITO O CLAMOR TAN RESONANTE**

**Han quitado al asesino**

**Han quitado al matador**

**En el trabajo de las exhumaciones  
Del Valle de Cuelgamuros  
Deudor de penas, de muertes  
Y aun de tiros en la nuca.  
Han quitado al asesino  
Pero ese grito o clamor tan resonante  
“A por los comunistas, Anarquistas  
Ateos, Gnósticos y Republicanos”  
Escrito en el misal benedictino  
Retumba en el valle  
Y hasta en la silla de Felipe II  
Manchada por su gota  
Y sus solemnes masturbaciones.  
Han quitado al asesino:  
Pero ese grito de: “Muerte a la Vida”  
“Muerte a la Cultura”  
Se baila en la fiesta de los cafres  
En franco fascistas afanes de volver al '36  
En desfile bajo palio pedófilo.  
Han quitado al asesino  
Que a muchos su dulce muerte  
Les hace soñar  
Con su vuelta a las calles  
Las cuadras y corrales  
Donde derrochar sangre  
Tras matar y asesinar.  
Han quitado al asesino:**

**Los redobles más fogosos  
Del tamboril represivo o militar  
Infunde mucho miedo  
A los hombres de bien  
Y de libertad con (A).  
Han quitado al asesino:  
¿Por qué , cafres asesinos  
Al ver a un anarquista o rojo  
De crimen suspiras  
Viendo sus reflejos  
En la mira del fusil  
Con el que les vas a matar?**



## **EL DIA DEL SEÑOR**

**El Día del Señor**

**Los corderos y ovejas todas balan  
Hasta que el perro de Porras ladra.**

**No son de seda que son de lana  
Todos felices, tan contentos  
Mientras en el Congreso y los Plenos  
De los pueblos y ciudades  
Los Asnos y Jumentas rebuznan y ladran.**

**-No me quieras como quieres  
Dicen las ovejas a los corderos.  
No me cortejes más en las eras.  
No me cortejes, carnero embustero**

**Que mis amores son  
De un pastor pedófilo y pajillero.**

**-Eres buena oveja sí  
Pero mucho mejor está la cabra  
Cuando tira al monte.**

**Mientras tanto  
El perro de Porras  
Cual gigantón grandote  
Corre, salta, baila  
Tras la oveja “la Gigantilla”  
Que es hembra del alcalde  
Congresista o senador.**

**Al diablo de Satán  
Que es moneda que alegra las almas  
Corderos y ovejas le cantan:  
“Que báilela usted bien señor Satán  
A esa pulidita oveja  
Y si es de la otra acera**

**A ese lindo carnero o cabrón  
Que báileles usted bien  
Y hágales con el rabo unas monadas  
Como hace el señor cura  
Al monaguillo  
Al pasar el trébol de la Misa  
La noche de san Juan”.**